

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель декана
факультета журналистики
по учебной работе



Бебчук Е.М.
17.04.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.02 Портретная журналистика

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 42.03.02 Журналистика
- 2. Профиль подготовки:** Пресса и интернет
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра журналистики и литературы
- 6. Составители программы:** Гордеев Юрий Анатольевич, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 7 от 17.04.2025 г.
- 8. Учебный год:** 2027-2028 **Семестр(ы):** 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

- понимание специфики личности человека как предмета отражения в журналистском произведении;
- знакомство с методикой сбора информации для портретной публикации;
- формирование представления о жанрах и форматах текстов о человеке, используемых в СМИ;
- формирование умения самостоятельно анализировать журналистские произведения о человеке;
- формирование навыков, необходимых для подготовки портретных текстов для публикации в СМИ.

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.02 Журналистика (дисциплины по выбору).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям определяются компетенциями, которые должны быть сформированы в результате изучения дисциплины Технологии медиатворчества (ОПК-1.1, ОПК-1.2; ОПК-3.2).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: –

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.1	Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Знать: факторы, определяющие актуальность исследования личности человека в журналистском материале, методику сбора информации для портретной публикации в СМИ, жанры и форматы портретных журналистских публикаций Уметь: выбирать личность для исследования в журналистском материале, собирать информацию для портретной публикации в СМИ, создавать тексты в основных жанрах и форматах портретной журналистики Владеть (иметь навык(и)): методами сбора информации для портретной публикации в СМИ, базовыми навыками создания портретного журналистского текста

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.: 2/72.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость	
		Всего	По семестрам
			6
Аудиторные занятия		32	32
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
Самостоятельная работа		40	40

Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
Итого:	72	72

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
1. Лекции			
1.1	Личность человека как предмет отражения в журналистике	Личность человека как предмет отражения в журналистском тексте. Личность и индивидуальность, социальное и психологическое исследование человека в журналистике. Личность – характер – доминанта характера. Понятие портрета в журналистике.	Электронный курс: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14894
1.2	Сбор информации для портретной публикации	Исследование человека в журналистике. Самопрезентация личности, психологические стратегии понимания человека. Фактура в портретных текстах: источники и методика сбора информации. Интервью как основной метод сбора информации для портретной публикации. Изучение документов и наблюдение в портретной журналистике.	Электронный курс: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14894
1.3	Жанры и форматы журналистских текстов о человеке в прессе	Портретный очерк и портретное интервью как основные жанры портретной журналистики. Разновидности портретного очерка (зарисовка, история, очерк-репортаж и очерк-интервью о человеке) и портретного интервью (диалог, сплошной и фрагментированный монолог). Выбор героя портретной публикации и его социальное обоснование. Создание документального образа человека в журналистском тексте. Выразительная деталь как образное средство в портретной журналистике. Линейный и нелинейный сюжет в портретном тексте. Подача текста: заголовочный комплекс, внешняя композиция, выделяемые фрагменты, дополнительная информация, иллюстрирование. Автор в портретной журналистике, использование языковых средств.	Электронный курс: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14894
2. Практические занятия			
1.1	Жанры и форматы журналистских текстов о человеке в прессе	Анализ актуальных портретных публикаций в современной российской журналистике (дискуссия). Анализ портретных журналистских текстов, подготовленных обучающимися в рамках самостоятельной работы (дискуссия, текущая аттестация).	Электронный курс: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14894

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)			
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1	Личность человека как предмет отражения в журналистике	2	–	6	8
2	Сбор информации для портретной публикации	6	–	16	22
3	Жанры и форматы журналистских текстов о человеке в прессе	8	16	18	42
Итого:		16	16	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный материал изучается на лекциях, практические умения и навыки формируются на практических занятиях. Учебный материал содержится в рекомендуемой литературе, презентационном материале лекций. Практические занятия проводятся в следующей форме: дискуссия (анализ актуальных образцов портретной журналистики и портретных журналистских материалов, созданных обучающимися в процессе выполнения творческого задания). Предусмотрена текущая аттестация в следующих формах: творческое задание, аналитическая работа. Обучающиеся могут дорабатывать задания с целью повысить качество их выполнения и оценку за них.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- изучение презентационного материала лекций;
- подготовку к практическим занятиям – мониторинг современных портретных материалов в СМИ;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации – выполнение творческого задания и аналитической работы.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Бобров А.А. Литературная работа журналиста : учебное пособие / А.А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 269 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454834 .
2	Хомяков В.И. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ: история и современность / В.И. Хомяков, Е.А. Андреева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 305 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464191 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Карапетьян С.С. Проблема «факта и комментария» в журналистском тексте / С.С. Карапетьян. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 115 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140814 .
4	Кринец Е. Как брать интервью: 8 мастер-классов от лучших журналистов России : / Е. Кринец. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 287 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570399 .
5	Личность в координатах медиа / под ред. Е.В. Выровцевой, Л.Р. Дускаевой. – Санкт-Петербург : Алетей, 2020. – 238 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597910 .
6	Лобанов Ю.С. Основы практической журналистики : учебное пособие / Ю.С. Лобанов. – Новосибирск : НГТУ, 2015. – 164 с. // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/118040 .
7	Распопова С.С. Как написать журналистский текст: работа над ошибками / С.С. Распопова. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 84 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607472 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Ресурс
1.	ЭБС Лань. – URL: https://e.lanbook.com/
2.	ЭБС Университетская библиотека online. – URL: https://biblioclub.ru/
3.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – URL: https://lib.vsu.ru/
4.	Школа текста. Сайт преподавателя факультета журналистики МГУ Александра Колесниченко. – URL: http://shkolatexta.ru/
5.	Школа эффективного текста «Медиа». – URL: https://www.aka-media.ru/
6.	Портретная журналистика, 3 курс, 6 семестр, ДО. Электронный курс. – URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14894

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Журналистика, реклама, связи с общественностью : словарь / сост. В.В. Тулупов. – Воронеж : факультет журналистики ВГУ, 2010. – Электрон. версия печ. публикации. – Свободный доступ из интрасети ВГУ. – URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m10-241.pdf .

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение:

При реализации дисциплины проводятся занятия лекционного типа (лекции с демонстрацией презентационного материала), занятия семинарского типа (дискуссия – анализ портретных журналистских текстов), текущая аттестация (творческое задание, аналитическая работа), используются элементы ЭО и ДОТ (электронный курс на платформе «Электронный университет ВГУ»), смешанное обучение.

Электронный курс «Портретная журналистика, 3 курс, 6 семестр, ДО». – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=14894>.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор ViewSonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcDmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcDmc; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*PascardBell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcDmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcDmc; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.); ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean. Программное обеспечение: WinPro 8 RUSUpgrdOLPNLAcDmc; OfficeSTD 2013 RUSOLPNLAcDmc; неисключительные права на ПО Dr. WebEnterpriseSecuritySuite, комплексная защита Dr. WebDesktopSecuritySuite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Личность человека как предмет отражения в журналистике	ПК-1	ПК-1.1	Творческое задание, аналитическая работа
2	Сбор информации для портретной публикации	ПК-1	ПК-1.1	Творческое задание, аналитическая работа
3	Жанры и форматы журналистских текстов о человеке в прессе	ПК-1	ПК-1.1	Творческое задание, аналитическая работа
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Творческое задание, аналитическая работа

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Творческое задание, аналитическая работа

Перечень заданий

Творческое задание:

Подготовка журналистского текста в жанре портретного очерка или портретного интервью (на выбор).

Описание технологии проведения

Обучающийся получает задание на практических занятиях и выполняет его в рамках самостоятельной работы. Проводится обсуждение представленных текстов в группе. Возможна доработка текстов, исправление обнаруженных недостатков в соответствии с рекомендациями преподавателя и студентов группы. Поощряется, но не является обязательной публикация текстов в учебных или профессиональных СМИ.

Требования к выполнению задания (или шкалы и критерии оценивания)

Требования к выполнению задания:

- 1) Самостоятельный выбор темы и предмета (герой портретного текста должен быть социально значимой личностью).
- 2) Самостоятельный сбор информации с применением кабинетных и полевых методов (изучение документов, наблюдение, интервью – прямой контакт с героем обязателен).
- 3) Соответствие текста одному из заявленных жанров, использование любой из актуальных его разновидностей (классический портретный очерк, очерк-репортаж, очерк-интервью, зарисовка, история, портретное интервью).
- 4) Применение технологии отражения личности в журналистском тексте (индивидуальный или коллективный портрет, социальный портрет).
- 5) Наличие таких структурных элементов, как заголовки, подзаголовки (желательно), лид, разделы с внутренними заголовками, дополнительная информация (желательно).
- 6) Объем – не менее 3 стандартных печатных страниц (лист А-4, стандартные поля, размер шрифта – 14).
- 7) Представление текста в установленный срок.

Критерии оценивания:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполняет указанные требования и демонстрирует владение технологией отражения личности в журналистском тексте на достаточно высоком качественном уровне – допускаются несущественные ошибки;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований либо выполнения их с существенными ошибками.

Аналитическая работа:

Анализ функционирования портретной журналистики в конкретном СМИ (на выбор).

Описание технологии проведения

Обучающийся самостоятельно выбирает СМИ для анализа. Исследоваться должны публикации, вышедшие в свет в текущем календарном году.

Схема анализа:

- 1) Количественный аспект разработки портретной тематики – количество и объем публикаций по ней за определенный срок (не менее месяца).
- 2) Значимость тематики в редакционной политике – место в структуре контента, наличие специальных разделов/рубрик, продвижение материалов в рекомендациях редакции и социальных сетях, их аудиторная востребованность (насколько можно определить).
- 3) Жанровый аспект разработки тематики – обзор используемых жанров.
- 4) Ведущие авторы (с актуальными примерами публикаций).
- 5) Содержательные особенности портретных текстов.
- 6) Структурные особенности портретных текстов.
- 7) Особенности оформления (в том числе иллюстрирование и мультимедийное сопровождение) портретных текстов.
- 8) Общие выводы и рекомендации по использованию портретных текстов в выбранном для анализа СМИ.

Требования к выполнению задания (или шкалы и критерии оценивания)

Требования к выполнению задания:

- 1) Выбор для анализа современного российского СМИ регионального или федерального уровня.
- 2) Применение всех параметров схемы анализа.
- 3) Подкрепление оценок, обобщений и выводов конкретными примерами (со ссылками на публикации, их кратким цитированием).
- 4) Объем – не менее 5 стандартных печатных страниц (лист А-4, стандартные поля, размер шрифта – 14, интервал – 1,5).
- 5) Представление работы в установленный срок.

Критерии оценивания:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он соблюдает указанные требования и при этом проводит анализ достаточно глубоко и детально, не допуская существенных ошибок;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае невыполнения указанных требований либо выполнения их с существенными ошибками.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Творческое задание, аналитическая работа

Перечень заданий

Творческое задание, аналитическая работа: описаны в разделе 20.1.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Ввиду прикладного характера дисциплины оценка на зачете определяется на основе оценок за творческое задание и аналитическую работу, которые выполняются в течение семестра. При оценивании результатов обучения соблюдается следующее правило: невыполнение или выполнение на оценку «не зачтено» хотя бы одной из двух частей зачета приводит к выставлению оценки «не зачтено» по итогам промежуточной аттестации. Зачет может проводиться дистанционно по той же технологии.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- умение применять знания, полученные на лекциях и из учебной литературы, для анализа портретных публикаций в СМИ;
- умения и навыки по нахождению актуальных тем для портретных журналистских материалов и сбору информации для их создания;

- умения и навыки по созданию и редактированию портретных журналистских материалов в соответствии со стандартами современных СМИ.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полностью или в основном сформированное умение применять знания, полученные на лекциях и из учебной литературы, для анализа портретных публикаций в СМИ, полностью или в основном сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для портретных журналистских материалов и сбору информации для их создания, полностью или в основном сформированные умения и развитые навыки по созданию и редактированию портретных журналистских материалов в соответствии со стандартами современных СМИ – при этом он может допускать несущественные ошибки.	Повышенный или базовый уровень	Зачтено
Обучающийся демонстрирует недостаточно сформированное умение применять знания, полученные на лекциях и из учебной литературы, для анализа портретных публикаций в СМИ либо отсутствие такого умения, недостаточно сформированные умения и развитые навыки по нахождению актуальных тем для портретных журналистских материалов и сбору информации для их создания либо отсутствие таких умений и навыков, недостаточно сформированные умения и развитые навыки по созданию и редактированию портретных журналистских материалов в соответствии со стандартами современных СМИ либо отсутствие таких умений и навыков.	–	Не зачтено